



అల్లు అర్పన.. బ్రాండ్ కా బావీ!

ఐకాన్ స్టార్ అల్లు అర్జున్ సినిమాకి తన ఇమేజ్, బ్రాండ్ వేల్యా పెంచుకుంటూ ఐకాన్ హీరోగా దూసుకుపోతున్నాడు. గంగోత్రితో మొదలైన అల్లు అర్జున్ ప్రయాణం పుషు సినిమాతో పాన్ ఇండియా స్థాయికి చేరింది. టాలీవుడ్ ఫష్ట్ నేపసల్ అవార్డు విన్యాంగ్ హీరోగా అల్లు అర్జున్ ఈ రోజు నిలబడ్డాడు అంటే అందులో ఆతని కృషి ఎంతో ఉండని చెప్పాలి. సినిమా సినిమాకి అల్లు అర్జున్ యాక్టర్ గా వేరియేషన్స్ చూపిస్తూ నటుడిగా అందరికంబే బెస్ట్ అనిపించుకున్నాడు. పుషు సినిమాతో దేశవ్యాప్తంగా ఒక ల్రైండ్ క్రియేట్ చేసిన అల్లు అర్జున్ పుషు ది రూల్ మూవీతో బాలీవుడ్ స్టార్స్ అయిన భాన్ త్రయాన్ని కూడా బీట్ చేస్తున్నాడు. నార్త్ లో తన మార్గెట్ ని టావ్ లో నిలవుకున్నాడు అంటే టాలీవుడ్ కి కూడా ఇది గర్వించదగ్గ విషయం. పుషు మూవీ హిందీ రిలీజ్ రైట్ ఏకంగా 200 కోట్లకి బాలీవుడ్ బడా డిస్ట్రిబ్యూటర్ అనిల తడాని కొనుగోలు చేశారు. పాన్ ఇండియా స్టార్ గా ఉన్న ప్రభాస్ సినిమాల బిజినెస్ కూడా ఇప్పటి వరకు ఈ స్థాయిలో జరగలేదని చెప్పాలి. హిందీ థీయాల్క్రికల్ రైట్ పరంగా బాలీవుడ్ భాన్ని ని కూడా అల్లు అర్జున్ దామినేషన్ చేసి ఆల్ టైం రికార్డ్ క్రియేట్ చేశాడు. అలాగే పుషు ది రూల్ మూవీ డిజిటల్ రైట్ ని నెట్ ఫైల్స్ సంస్ ఏకంగా 250 కోట్లకి కొనుగోలు చేసినట్లు తెలుస్తోంది. ఇండియన్ సిల్వర్ స్ట్రోన్ పై ఇదే బిగ్పట్ డీల్ అని చెప్పాలి. ఇప్పటి వరకు ఏ ఒక్క ఇండియన్ స్టార్ హీరో సినిమాకి కూడా ఈ స్థాయిలో రైట్ రాలేదు. ఇది కూడా ఆల్ టైం రికార్డ్ గా నిలిచింది. ఇందియాలో డిజిటల్ రైట్ పరంగా ప్రాయోస్ డీల్ రికార్డ్ గతంలో ఆర్తార్ ఆర్తార్ సినిమా మిాద ఉంది. ఆ చిత్రాన్ని సైతం పుషు ది రూల్ తో అల్లు అర్జున్ బీట్ చేశాడు. బస్సీ బ్రాండ్ ఇమేజ్ ఇండియన్ సిల్వర్ స్ట్రోన్ ని రూల్ చేస్తున్న స్టార్స్ అందరికంటే ఎక్కువగా ఉండని ట్రైడ్ పండితులు చెబుతున్నారు. ఇప్పటి వరకు ఇందియన్ సిల్వర్ ఫైల్స్ పై శాత్త నుంచి రాజమాళి బ్రాండ్ మాత్రమే వినిపించేది. అయితే రాజమాళితో మూవీ చేయకుండానే అల్లు అర్జున్ సోలోగా బాక్సోఫిన్ ధీరుడిగా అవతరించాడు. అత్యధిక బ్రాండ్ ఇమేజ్ ఉన్న హీరోగా మారాడు. పుషు ది రూల్ మూవీకి కేవలం డిజిటల్, హిందీ రైట్ ద్వారానే 450 కోట్ల వ్యాపారం జరిగిందని అర్థాపుతోంది. ఇక తెలుగు రాష్ట్రాలు, ఓవరీన్ తో పాటు మిగిలిన సాత్ స్టేట్స్ కలుపుకొంటే మరో 200 నుంచి 250 కోట్ల వరకు డీల్ జరిగే అవకాశం ఉంటుందని ట్రైడ్ పండితులు చెబుతున్నారు. ఈ లక్ష్మన్ చూసుకుంటే పుషు ది రూల్ మూవీ పై ప్రపంచవ్యాప్తంగా 650 నుంచి 700 కోట్ల బిజినెస్ జరిగే ఘాన్స్ ఉంటుందని అంచనా వేస్తున్నారు. ఇక బాక్సోఫిన్ వద్ద ఏమాత్రం క్లిక్కుయినా పుషుతో బస్సీ 1000 కోట్ల కట్ట లో చేరడం పక్కా.



ముఖ లవ్యా : పరిజ్ఞత వ్రద్ధ



నటీనటులు: చైతన్య రావు-శ్రద్ధా దాస్-సునీల్-హర్ష చెముడు-మాళవిక నతీశవ్-ల్రీకాంత్ అయ్యంగార్-సురేఖా వాణి-సమాత్ తదితరులు సంగీతం: రీ ఛాయాగ్రహణం: బాల సరస్వతి నిర్మాతలు: మహిధర్ రద్ది-దేవేష్ శ్రీనివాసన్ రచన-దర్శకత్వం: సంతోష్ కంభంపాటి '30 వెష్ట్ 21' వెట్ సిరిస్ తో మంచి పేరు సంపాదించి.. ఆ తర్వాత కీడా కోలా సహి కొన్ని సినిమాల్లో లీడ్ రోల్స్ చేసిన టూలెంపెడ్ యాక్స్ చైతన్యావు ప్రధాన పాత్రలో తెరకెక్కిన కొత్త చిత్రం.. పారిజాత పర్వం. ప్రైలర్ చూస్తే మంచి క్రైమ్ కామెంట్ల కనిపించిన ఈ సినిమా ఈ రోజే ప్రేక్షకుల ముందుకు వచ్చింది. దీని విశేషాలేంటో చూద్దాం పదండి. కథ: చైతన్య (చైతన్య రావు దర్శకుడు కావాలని ఆశపడుతున్న కుర్రాడు. సినిమా హీరో కావాలనుకుని ఆనుకోకుండా రాచీగా మారిన బార్ శీను (సునీల్) నిఖిలీవిత కథనే స్ట్రిప్పుగా మలిచి తన ఫ్రాండు హర్ష (హర్ష చెముడు)నే హీరోగా పెట్టి సినిమా తీయాలని నిర్మాతల చుట్టూ తిరుగుతుంటాడు కానీ కథ నచ్చినా హర్ష హీరోగా సినిమా చేయడానికి ఏ నిర్మాతా ముందుకు రాడు. ఈ పరిస్థితుల్లో తమ కష్టాలు తీరాలన్నా.. తమ కలలు నెరవేరాలన్నా ఒకటే మార్గం అనుకుని శెట్టి (ల్రీకాంత్ అయ్యంగార్) అనే నిర్మాత రెండో భార్య సురేఖా (సురేఖా వాణి)ని కిడ్న్యోవ్ చేయడానికి సిద్ధపడతారు చైతన్య.. హర్ష ఐతీ వాళ్లు శెట్టి ఇంటికి వెళ్లేలోపే ఇంకెవరో సురేఖను కిడ్న్యోవ్ చేస్తారు. హీళ్లు వేరే అమ్మాయిని ఎత్తుకొచ్చేస్తారు. ఆ అమ్మాయి ఎవరు..? ఇంతకీ సురేఖను కిడ్న్యోవ్ చేసిందెవరు..? ఈ చిక్కముడి సుంచి బయలపడి చైతన్య అనుకున్నది సాధించా?.. ఈ ప్రత్యులన్నాంటికి సమాధానాలు తెర మిాదే చూడాలి. కథనం-విశేషణ: క్రైమ్ కామెండ్ అనేది ఎవర్ గ్రైమ్ జానర్. టూలీవుడ్లో ఈ జానర్లో క్షణక్షణం.. మనీ.. స్టోమి రారా.. ఏజెంట్ సాయి శ్రీనివాస ఆత్రేయ లాంటి ఆల్ టైం ఫేవరెట్ సినిమాలు వచ్చాయి. ఐతీ ఈ తరహా కథలను డీల్ చేయడం ఒక కళ. పైన చెప్పుకున్న చిత్రాలన్నింటినీ గమనిస్తే.. వాలీలో కథ సీరియస్ గా.. పకడ్చుండిగా ఉంటుంది. పాత్రలు సీరియస్ గానే ప్రవర్తిస్తాయి. కామెండ్ కోసమని క్యారెక్టర్లు సిలీగా ప్రవర్తించవు. తెర మిాద వ్యవహారమంతా సీరియస్ గానే సాగుతుంటే చూసే ప్రేక్షకులకు ద్రిల్చింగ్ గా అనిపిస్తుంది. సందర్భించితంగా హస్యమూర్ఖపండుతుంది. కానీ ఈ మధ్య వస్తున్న క్రైమ్ కామెండ్లో కథలే మరి తేలికగా ఉంటున్నాయి. లాజిక్కుత్తేని కథలు.. సిలీ క్యారెక్టర్లతో ఈ జానర్ సినిమాలంటే జానలు లైట్ తీసుకునేలా చేస్తున్నారు ఈ తరం దర్శకులు. తరుణ్ భాస్స్పర్ లాంటి అభిరుచి ఉన్న దర్శకుడు కూడా కీడా కోలాను ఇలాగే నడిపించి ప్రేక్షకుల తిరస్కారానికి గురయ్యాడు. ఇప్పుడు సంతోష్ కంభంపాటి అనే కొత్త దర్శకుడు చేసిన 'పారిజాత పర్వం'ను అయితే ప్రేక్షకులు ఏ దశలోనూ సీరియస్ గా తీసుకునే అవకాశమే ఉండదు. అంత సాధరణంగా.. సిలీగా సాగిపోతాయి ఇందులోని కథాకథనాలు. హీరో అవ్యాలని పైదరూబాద్ కు వచ్చి ఒక బార్లో వెయిటర్ అయ్యే క్యారెక్టర్ ఒకబీసినిమాల్లో డ్యాన్సర్ గా వెలిగిపోవాలనుకుని అదే బార్లో డ్యాన్స్ చేస్తుంటుంది ఓ అమ్మాయి. ఆ అమ్మాయికి బార్ యజమాని వల్ల

కలవేషంకును ఇలా తింపే... రక్తంలో చక్కర స్వాయ 100% తగ్గుతుంది!

A composite image. On the left, a close-up photograph shows a person's hand holding a pulse oximeter. The device is black with a digital screen in the center displaying the number '98'. Below the screen, there are two small blue lights. The person's thumb is resting against the bottom of the oximeter. On the right, there is a background of large, vibrant green leaves, possibly from a plant like a banana tree or palm.



స్టార్చ్-టు-గ్లూకోజ్ విచ్చిన్సుం రేటును తగ్గించే నమ్మేళనాలు ఇందులో ఉన్నాయి. అందువలన, ఇది రక్తంలో గ్లూకోజ్ స్థాయిని నియంత్రిస్తుంది. కాబట్టి మధు మేహ రోగులు ఆహారంలో క రివేపాకులను ఎక్కువగా చేర్చుకోవాలి. కరివేపాకును ఎలా ఉపయోగించాలి? మారు ఉదయం ఎనిమిది నుండి 10 తాజా కరివేపాకులను నమలవచ్చు లేదా కరివేపాకు రసం తయారు చేసి ప్రతిరోజూ ఉదయం త్రాగవచ్చు, వాటి పూర్తి ప్రయోజనాలను పొందేందుకు వాటిని కూరలు, అన్నం వంటకాలు మరియు సలాడ్లకు జోడించం డి. కరివేపాకును క్రమం తప్పకుండా తీసుకునే మందు వైద్యుడిని సంప్రదించండి. డాక్టర్ సూచించిన విధంగా కరివేపాకులను మింతా ఆహారంలో చేర్చుకోండి. ఈ ఆకులు మరియు ఔషధాల యొక్క ఏకకాల వినియోగం రక్తంలో చక్కెర స్థాయిలను గణిసేయంగా తగ్గించడంలో సహాయపడు ఉతుంది. నిరాకరణ: ఈ కథనంలో అందించిన నమాచారం సాధారణ సమా చారాన్ని మాత్రమే అంది స్తుంది. సరైన నమాచారం కోసం ఎల్లప్పుడూ నిపుణుడిని లేదా మింత వైద్యుడిని సంప్రదించండి.

ఇబ్బంది వన్నే అతణ్ణి చంపేసి పెద్ద దాన్ అయిపోతాడు ఆ వెయిటర్. ఈ వెయిటర్ కథనే సినిమా స్క్రిప్టుగా మార్చి దర్జకుడిగా ప్రయత్నాలు చేస్తుంటాడు ఇంకో కుర్రాడు. ఈ కథను ఏ నిర్మాతకు చెప్పినా ఆహా అద్భుతం అంటుంటారు. పైగా ఓ నిర్మాత అయితే వెంకటేష్వరు కు ఈ కథ బాగా సూటవుతుంది నేను ఒప్పిస్తా అంటాడు. ఇలాంటి క్యారోక్కర్జేషన్లతో మొదలైన సినిమాను ప్రేక్షకులు ఏమాత్రం సీరియస్ గా తీసుకుంటాడో అర్థం చేసుకోవచ్చు. ఒక్కటుంటే ఒక్కటీ సహజంగా.. లాజికల్ గా అనిపించే పాత్ర కాదు. అసలు నిర్మాతలు పెద్ద హీరోలను పెట్టి సినిమా తీయడానికి రెడీ అవుతుంటే.. తన ఫ్రెండునే పెట్టి సినిమా తీస్తానని హీరో పట్టుబట్టడం ఎంటో అర్థం కాదు. పోనీ ఆ ఫ్రెండు ఏమైనా మంచి నటుడు అనే సంకేతాలు జ్ఞానా.. ప్రేక్షకులకు కూడా అలాంటి ఫీలింగ్ ఏమైనా కలుగుతుందా అంటే అది లేదు. ఈ విషయంలో హీరో మొండితనమే చిత్రంగా అనిపిస్తుంటే.. నిర్మాతలు తన ఫ్రెండుని హీరోగా ఒప్పుకోలేదని ఏకంగా కిడ్న్యూవ్ చేసి డబ్బులు సంపాదించి సినిమా ప్రొడ్యూస్ చేయాలనుకోవడం మరీ విధ్వంసం. ఇక కిడ్న్యూవ్ వ్యవహారం అయితే మరీ సిల్లిగా అనిపిస్తుంది. కిడ్న్యూవ్ అంటే ఇంత చిన్న విషయమా అనిపించేలా ఎవరికి వాళ్ళ ప్లాన్సు వేసేసి ఎలా పడితే అలా ఎగ్గిక్కుయ్యో చేసేస్తుంటారు. కిడ్న్యూవ్ అయిన మహిళ భర్తతో వేర్పేరు కిడ్న్యూవ్ గాయంగ్ సాగించే బేరసారాల గురించి ఎంత తక్కువ చెప్పుకుంటే అంత మంచిది. క్రైమ్ కామెడీలకు కథనంలో వేగం చాలా కీలకమైన విషయం. సన్నిఖేశాలు పరుగులు పెట్టాలి. కొంచెం హాడావుడి ఉండాలి. కానీ 'పారిజాత పర్వం' మాత్రం డల్లుగా.. స్లోగా సాగిపోతుంటుంది. సిల్లి సీస్సు.. జోకులతో కథనం ప్రేక్షకుల సహనానికి పరీక్ష పెడుతుంది. అక్కడక్కడా హర్ష చెముడు.. శ్రీకాంత్ అయ్యంగార్.. సునీల్.. ఈ ముగ్గురూ కొంచెం నష్టులు పంచలట్టి సరిపోయింది కానీ.. లేకుంటే సినిమా హర్షయ్యేరాకా హర్షోవడం కూడా కష్టమే. ద్వితీయార్థంలో వచ్చే కొన్ని ట్యూస్టులు ఓకే అనిపిస్తాయి. కానీ ఇలంటి ట్యూస్టులు బోలెడన్ని క్రైమ్ కామెడీల్లో చూశాం. ఈ కథ వినడానికి ఓకే అనిపిస్తుందేమా కానీ.. తెర మిద మాత్రం ఎగ్గిక్కుయ్యన్ తేలిపోయింది. సీరియస్ గా తీసుకోలేని కథ.. పాత్రతల వల్ల 'పారిజాత పర్వం' ఏ దశలోనూ ఎంగేజింగ్ గా అనిపించరు. నటీసులు: చైతన్య రావు పెర్మామెన్స్ ఓకే. అతను సినిమాలో ఒక పాత్రధారిలా కనిపిస్తాడు తప్ప హీలోలా ఏమి లేదు. తన పాత్రే చాలా సాధారణంగా అనిపించడంతో చైతన్యరావు ప్రత్యేకంగా ఏమి చేయడానికి లేకపోయింది. దీంతో పోలిస్తే 'కీడా కోలా'లో చైతన్య చాలా బెటర్ గా అనిపిస్తాడు. అతడికి జోడీగా నటించిన మాళవిక సతీశన్ చాలా మామాలుగా అనిపిస్తుంది. తనకు చెప్పుకోదగ్గ పాత్రా ఇప్పలేదు. చాన్స్యూల్ తర్వాత తెలుగు తెరపై మెరిసిన శ్రద్ధాదాస్.. తన గ్లామర్ తో కొంత ఆకట్టుకుంది. బార్ శీను పాత్రలో సునీల్ మెప్పించాడు. ఈ మధ్య అతను కామెడీ చేస్తుంటే ఇబ్బందికరంగా ఉంటోంది. ఈ సినిమాలో పర్మాలేదనిపించాడు. హర్ష చెముడు.. శ్రీకాంత్ అయ్యంగార్ ఈ బోరింగ్ సినిమాలో కొంత రిలీఫ్ ఇచ్చారు. సురేఖావాణి కీలకమైన పాత్రలో రాణించింది. సమిర్.. మిగతా ఆర్టిస్టులు ఓకే. సాంకేతిక వర్గం: 'పారిజాత పర్వం'లో సాంకేతిక హంగులు అంతంతమాత్రమే. రీ సంగీతంలో మెరుపులు లేవు. పాటలకు ప్రాధాన్యం లేని సినిమాలో వచ్చే ఒకటెండు పాటలు కూడా మొక్కబడిగా అనిపిస్తాయి. నేపథ్య సంగీతం క్రైమ్ కామెడీల స్టయల్లో ఏదో అలా అలా సాగిపోయింది. బాల సరస్వతి ఛాయాగ్రహణం పర్మాలేదు. నిర్మాణ విలువల్లో పరిమితులు కనిపిస్తాయి. రైటర్ కమ్ డైరెక్టర్ సంతోష్ కంభంపాటి ఎంచుకున్న కథలో బేసిక్ ఐడియా బాగుంది. కానీ దాన్ని పక్కందీ స్క్రిప్టుగా మార్చులేకపోయాడు. రైటింగ్ దగరే సినిమా తేలిపోయింది.

ఐఫీవెల్స్‌లో రూ. 20 లక్షల
అనామకుడు.. కట్ చేస్తే.. ఏ సీక్షణ్ణతిరే
బుమానే సుసుధారియించాడు..



